

**MANDEVILLE BUILDING ROTTERDAM**



**Eerbetoon aan dokter Bernard Mandeville in het publieke domein**

Dit gebouw, het hoogste van de campus Woudestein van de Erasmus Universiteit Rotterdam (EUR), heet nu **Mandeville Building** of **Mandeville Gebouw**.

Negen gebouwen op de campus zijn vernoemd naar 'impactvolle personen'. Bij wijze van eerbetoon.

Ze staan op het bord hiernaast. Behalve de Nederlandse dokter Bernard Mandeville zijn de naamgevers onder anderen Desiderius Erasmus, Jan Tinbergen, Mohammed Hatta en Willemien van der Goot.

Het is nu voor het eerst dat Bernard Mandevilles naam tastbaar aanwezig is in het Nederlandse publieke domein.

Een gepaste erkenning.



Deze mag enerzijds laat genoemd worden omdat deze briljante gespecialiseerde huisarts hierop driehonderd jaar heeft moeten wachten. Anderzijds lijkt ze op tijd te komen, omdat de werkelijke betekenis en actualiteit van Mandeville nu pas begrepen kan worden.

Het eervolle besluit van de EUR in 2014 verdient navolging. De naamsbekendheid van de grote Nederlander Bernard Mandeville blijft in Nederland kwantitatief nog onder de maat.

## Het Bernard Mandeville-bouwwerk

Want er is nog een ander belangrijk aandachtspunt. Dit betreft de vraag wie Mandeville werkelijk was. Wat het interne EUR-bericht 'Invoering gebouwnamen campus Woudestein' (in het Nederlands en in het Engels) over Mandeville beweert, is helaas grotendeels onjuist. Mandeville is geen filosoof, geen econoom en al helemaal geen satiricus.

Na drie eeuwen wordt het tijd dat Mandevilles naamsbekendheid ook – en overigens niet alleen in Rotterdam - kwalitatief correct wordt. Dat kan nu. Hiervoor is het nodig zijn hele oeuvre in beschouwing te nemen en er niet willekeurig iets, bijvoorbeeld zijn bekende *Fabel van de bijen*, uit te lichten, dit uit te vergroten en vervolgens het geheel, waarvan dit een onderdeel is, te vergeten. Zoals de vaak geciteerde F.B. Kaye, die helaas geen notie had van wie Mandeville in werkelijkheid was.

Bernard Mandeville schiep zijn bouwwerk in een lange periode, van 1685-1732. Niet op een tekentafel, maar werkende weg. Het staat al drie eeuwen als een huis. Door de soliditeit van zijn schepper.

Mandeville bouwde zijn oeuvre op vanuit zijn eigen fundamenten, vanaf de begane grond, zijn *Schooloratie* (1685), tot zijn penthouse, genaamd *Een brief aan Dion* (1732).



Zijn bouwwerk heeft vele etages, net als het Mandeville-gebouw van de EUR. Dit blijkt alleen al uit zijn bibliografie. *De fabel van de bijen* bevindt zich zo ongeveer halverwege.

## *Bewegwijzering*

Bewegwijzering naar en binnenin het Mandeville-gebouw is van belang. Hiervoor dienen fysieke borden.



Een gebouw is een stapel bouwmaterialen dat alleen door zijn bewoners tot leven komt.

Het bouwwerk van Bernard Mandeville is fysiek een stapel bedrukt papier van rond twintig centimeter hoog dat alleen leeft door zijn lezers (m/v).

Deze website [www.bernard-mandeville.nl](http://www.bernard-mandeville.nl) kan op zijn eigen manier niet meer zijn dan een wegwijzer naar Mandevilles prachtige bouwwerk. Hij was een uitzonderlijke en onwankelbare kunstenaar in de geneeskunst.



Hij is de eerste moderne psychiater, die, zou hij nu leven, een bloeiende praktijk zou hebben en maatschappelijk voorop zou lopen in de geestelijke gezondheidszorg.

Doordat hij modern is, blijft hij actueel. Wat heet 'modern'? Niet eigentijds of nieuwerwets.

Modern betekent: het onvoorwaardelijk erkennen en respecteren van ieders individualiteit en ieders autonome waarheidsvinding.

Deze moderniteit, al geformuleerd in de klassieke Oudheid, is niet aan tijd of plaats gebonden.

ACJ 04-2016